

expositions

GRENOBLE

Peinture

Chris Alcántara

«Modern monkeys»
Jusqu'au 14 août.
La Bobine
42, boulevard Clemenceau
04 76 70 37 58

Arts pluriels

Musée de Grenoble

Tij (cf mar.), 10h/18h30.
Visite guidée les week-ends à 15h
(cf le 1^{er} dim. du mois et pôt les
expositions temporaires).
5, place de Lavalette
04 76 63 44 44

Photographie

Emmanuel Breteau

«Roches de mémoire. 5 000 ans
d'art rupestre dans les Alpes»
Jusqu'au 9 janvier 2012.
Lun., mar., jeu. et ven., 9h/18h;
mer. 13h/18h; sam. et dim., 11h/18h.
Gratuit.
Musée de l'ancien Évêché
2, rue Très-Cloîtres
04 76 03 15 25

Art contemporain

Tableaux

21 artistes proposent des œuvres
de peinture exécutées sur des sup-
ports de toute nature.
Jusqu'au 4 septembre.
Tij (cf le lun.) 14h/19h.
De 2 à 3,50€.
Le Magasin, CNAC
155, cours Bernat
04 76 21 95 84

Stéphane Thidet

Installation vidéo. «Je n'existe
pas».
Jusqu'au 11 septembre.
Tij (cf le lun.) 11h/18h.
Centre d'Art Bastille
For de la Bastille
04 76 54 40 67

Cyril Berthet
& Laurent Giranthon

«Mutatis Mutandis»
Jusqu'au 17 septembre.
Mer., jeu., ven., sam. 15h/19h30.
Galerie Zig Zag,
1, Grande Rue
06 82 54 66 12

Nature

Le jardin
anthropocène

Installation poétique et exposition.
Dans le cadre de Bouillon de
culture #2.
Jusqu'au 1^{er} octobre.
Bibliothèque Centre-ville
10, rue de la République
04 76 54 59 97

Muséum
d'histoire naturelle

Du lun. au ven., 9h30/12h
et 13h30/17h30; les week-ends,
14h/18h.
1, rue Delomieu
04 76 44 05 35

Histoire, patrimoine

Soldats et travailleurs
coloniaux en Isère

«Des quatre coins de l'Empire -
1914-1945»
Jusqu'au 15 octobre.
Du lun. au ven., 9h/18h;
les mar., 13h30/18h; les week-
ends, 10h/18h. Gratuit.
Musée de la Résistance
et de la Déportation
14, rue Hébert
04 76 42 38 53

Ce que nous devons
à l'Afrique

Photographies de Hans Silvester.
Jusqu'au 9 janvier 2012.
Tij (cf mar.), 10h/19h.
Gratuit.
Musée dauphinois
30, rue Maurice-Ognoux
04 76 58 89 01

AR-Home, musée
privé de l'innovation
industrielle

Grp sur RDV. Gratuit.
113, cours Bernat
04 76 33 49 01

Ancienne manufacture
des Gants Jouvin

Tij 14h/19h.
2, rue St-Laurent

Musée des Troupes
de montagne

Tij (cf lun.), 11h/18h.
Fort de la Bastille
04 76 00 92 25

Musée des Automates
de Grenoble

Tij, 14h/18h30.
17, rue des Arts
04 76 43 33 33

Musée archéologique
de Grenoble -
Église St-Laurent

Tij 10h/19h. Grp sur RDV.
Place St-Laurent
04 76 44 78 68

Expositions scientifiques

L'eau y es-tu ?

À travers 7 modules interactifs,
découverte de l'élément eau, indis-
pensable à la vie.
Jusqu'au 28 août.
Sam., dim. 14h/18h. Lun. 15 août
14h/18h. Du mar. au lun. 9h/12h,
13h30/17h30 (cf le 15 août).
CCSTI-Lx. Casernes
2, place Saint-Laurent
04 76 44 88 80

L'artiste
est un drôle d'animal

C'est un véritable zoo ! Douze tenants de l'art animalier, sculpteurs et peintres
du x^e siècle ou d'aujourd'hui, ont été invités à la maison Ravier de Morestel.

De quoi constater que l'artiste est décidément un drôle d'animal; mais que
l'animal ne fait pas nécessairement l'artiste.

Fesses en l'air et visage de vieux
sage rigolard: il a l'air bien
espégle, le singe de Marcel
SANDOZ... Sorte de gergouille
moderne, il écarquille des yeux
en alignant ses rangs de rides
courbes, et sourit d'un air amusé,
mais contrit. Sculptée dans un
beau marbre noir, cette statue
étonne non seulement par la mine
du primate, mais par sa composi-
tion parfaitement symétrique - en
dépit d'une très légère inflexion
de la queue de l'animal vers la
gauche, juste assez pour taquiner
notre ségacité. SANDOZ a beau
être moins connu que François
POMPON dans la confrérie très
restreinte des sculpteurs anima-
liers, il n'empêche que son Singe
- emblème hiératique, mais créa-
ture douée d'âme - subjugué
plus on s'arrête devant lui et
davantage il convainc.

Il convient d'être honnête: en
matière d'art animalier, le
public ne connaît générale-
ment que les figurines pleines
de rondeur bonhomme de
François POMPON. Il est vrai
que ce sculpteur fameux a
su rendre «l'esprit» de
l'animal, tout en psant,
non sans une certaine
audace pour l'époque
(nous sommes au tout
début du x^e siècle),
une subtile stylisation des formes.
Pour preuves du savoir faire de
l'artiste, la maison Ravier présente
un Gours blanc... à la patine
brune, un étonnant Sanglier,
saisi en pleine course et
surtout trois volatiles
(deux Oies et une
Poule d'eau), qui sub-

Marcel Sandoz,
Singe, marbre.

jugent par la perfection du « des-
sin» et la fluidité des volumes.
Pour ma part, c'est la Poule d'eau
qui emporte la mise, tant cette
œuvre parvient à un équilibre par-
fait entre l'épure graphique et la
scrupuleuse observation natura-
liste (le dessin des pattes est parti-
culièrement réussi).

Mais on l'aura compris, la mai-
son Ravier ne s'en tient pas
aux seules têtes d'affiche. Si
POMPON est plutôt bien repré-
senté et si l'exposition propose
aussi un petit bronze (un chat
debout, légèrement anecdotique)
de Diego GIACOMETTI, le frère
du grand Alberto, on découvrira



Aurélien Raynaud, Requin,
peinture sur toile et papiers marouflés.

ici des représentants beaucoup
moins médiatisés de l'art anima-
lier. Il en est donc ainsi de Marcel
SANDOZ, très révérend dans les
cercles d'initiés, mais dont le nom
n'a pas atteint une notoriété à la
hauteur de son talent. D'autres
sculpteurs, cependant, ont les
honneurs du musée de Morestel...
Dans l'esprit, les bronzes de
Damien COLCMBET et Jean-
Baptiste VENDAMME s'avèrent
assez proches: le premier propose
un travail descriptif, insistant sur
l'épiderme des animaux repré-
sentés (rides, plis, callosités), tandis
que le second «tourmente» beau-
coup ses surfaces, les rendant acci-
dentées pour accrocher la lumière.

Continuant la visite, on redé-
couvre - d'un œil, hélas, mélan-
colique - les beaux bronzes lisses
de Gérard BOUDON, artiste bien
connu à Grenoble (il était l'une des
figures tutélaires de la galerie Vent
des cimes), décédé il y a quelques
semaines. L'ombre de BOUDON
(partisan de la stylisation extrême,
mais d'une figuration assumée)
plane sur l'exposition, notamment
par le Taureau au combat, concen-
tré de force brute; l'Éléphant aux
oreilles droites, lisse et compact
comme un galet; les Jars, qui
s'inscrit tout entier dans un large
mouvement incurvé; et le monu-
mental Gours brun, dont la masse
lourde semble dessiner quelque
architecture, voûte d'église ou
arche de pont. Mais la véritable
révélation de cette exposition
sera sans doute, pour beaucoup,
Marcel BODART, sculpteur modé-



Marcel Bodart, Porc-Épic, Pélican et Hérisson, bronzes.

nien des années soixante, dont les
compositions emportent l'adhé-
sion, par leur imagination féconde,
mais leur rigoureuse sobriété. Son
Pélican et son Hérisson s'imposent
puissamment. Le pélican, résumé
à un bec monté sur socle (les yeux
sont constitués d'un simple trou
traversant la sculpture de part en
part), est une œuvre énigmatique,
proche du totem ou du masque
africain. Quant à Hérisson, c'est
une grosse boule de bronze à la
patine verte, entièrement striée,
à l'exception du museau rigou-
reusement lisse: on songe à un
casque de guerrier antique ou à un
os gravé préhistorique.

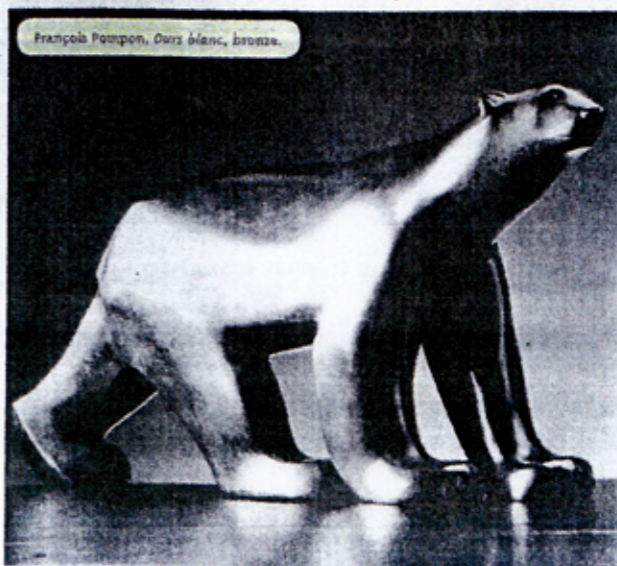
Du coup, par comparaison, la
sélection picturale paraîtra un
peu mièvre... Parmi les peintres
animaliers, Jean-Paul PICHON-
MARTIN est de ceux qui sortent le
mieux leur épingle du jeu. Usant
de subtiles inflexions de ton, il
esquisse des silhouettes de chats
qui s'extirpent doucement du fond
du tableau. Quant à ses Poules

blanches sur fond blanc, ce sont
évidemment des morceaux de
bravoure: hormis les crêtes rouges
des volailles (seules vraies taches
de couleur sur la blancheur de
l'œuvre), tout se joue sur la direc-
tion du coup de pinceau, lequel,
en orientant la matière picturale,
tire parti des ombres qui affleurent
pour suggérer la présence des
volatiles. On sera beaucoup moins
convaincu par les prestations de
Georges ROSSI (son hyperréalisme
appliqué, voire laborieux, fige
l'animal et lui confisque toute sau-
vagerie) et de Carole MERLIN (ses
fillettes faisant copains-copains
avec de grands félins relèvent au
mieux du conte infantile). On s'in-
téressera davantage aux œuvres
sur papier de Laure SIMONIN: son
penchant naturaliste est contre-
balancé par le choix de l'aquarelle
et de la gouache, conférant de la
légèreté et permettant une finesse
de rendu. Ici, l'animal respire...

On terminera ce passage en
revue par Aurélien RAYNAUD,
Jean-Louis Roux

L'ANIMAL DANS L'ART,
DU XX^e SIÈCLE À NOS JOURS

Exposition collective jusqu'au
25 septembre à la maison
Ravier (302, rue François-Au-
guste-Ravier, Morestel, 161.
04 74 80 06 80): ouvert tous les
jours (sauf mardi) de 14 h 30 à
18 h 30.



François Pompon, Gours blanc, bronze.